

Оригинал статьи

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ

СО СКАЗКОЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ладыгина Светлана Борисовна,
МБДОУ «Детский сад «Теремок» Залегощенского района Орловской
области,
воспитатель

«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Сказка - универсальный учитель. Благодаря ей, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Она активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное-новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она "складывается", дать представление о героях, о системе событий, о роли персонажей, о богатстве изобразительных средств и образности народной речи, что будет способствовать развитию фантазии, словесного творчества детей. За захватывающим фантастическим сюжетом, за разнообразием персонажей нужно помочь ребенку увидеть главное, что есть в сказке, - гибкость и тонкость смысла, яркость и чистоту красок, поэзию народного слова. Чтобы развить творческие способности ребенка, воспитать его как творческую личность, способную находить выход из любой трудной жизненной ситуации, принимая нестандартные решения можно поставить такие задачи:

1. Воспитывать в детях качества творческой личности.
2. Развивать чувство уверенности, базирующееся на осознании самооценности.
3. Формировать умение включаться в игровую задачу.
4. Формировать навыки творческой работы, включающие такие компоненты, как: развитое воображение, оригинальность, беглость, гибкость мышления.

В решении всех этих задач незаменимую роль играет, конечно же, сказка.

Она учит жить. Без неё нет у ребенка ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. Сказка является самым эффективным средством не

только интеллектуального развития, но и нравственного воспитания. Ведь что как не сказка позволит ребенку пофантазировать, кто есть я? Каким бы я хотел себя видеть? Что бы я сделал, обладая волшебством? Это не только кладезь народной мудрости, но и источник развития эмоциональной сферы и творческого потенциала каждого ребенка. Ребенок существо активное от природы, он любит не просто слушать сказки, но и действовать, творить, опираясь на них. Нужно учить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. То есть дети выступают не просто в роли пассивных слушателей, а являются центром творческой деятельности, создателями оригинальных литературных произведений. В работе можно использовать различные методы нетрадиционной работы со сказкой. Всё это методы развивающего обучения, способствующие развитию творческих качеств личности дошкольников. Сущность этих методов заключается в том, что детям не дается готовая информация, а наоборот ребенок ставится в такую ситуацию, в которой он решает проблему, задачу и делает для себя открытие. С помощью метода проблемных ситуаций у детей развивается умение представить ситуацию и найти средства для её разрешения (например: А что было бы если... колобок повстречался в пути со злым волшебником? А что было бы если... теремок не развалился). Метод моделирования помогает учить детей использовать различного рода условные заместители (модели) для разыгрывания сказок (это могут быть геометрические фигуры, полоски различного цвета и размера). Используя метод разрешения противоречий можно научить детей выявлять противоречивые свойства явлений и предметов, решать эти противоречия (например: что хорошего в том, что пошел дождь? Что плохого в том, что пошел дождь). Метод мозгового штурма помогает снять психологическую инерцию у детей и получить максимальное количество идей за минимальное время. Например: как вытащить хвост из проруби, не повредив, его в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Принимаются все ответы детей, ответы не критикуются, в конце анализируются и выбираются наиболее оригинальные и практичные.

Необходимо применять в работе технологию «Песочный дворик» (Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.) для развития у детей творческих способностей. С помощью песочных иллюстраций дети знакомятся с произведениями мировой художественной литературы. Недаром говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Когда ребенок не только слушает сказку, а еще и видит как двигаются (действуют) герои сказки, т. е. сочетает слуховой и зрительный анализаторы, он более глубоко воспринимает содержание сказки и на более длительное время запоминает её. Песочница является замечательной средой и для создания сказок. Без наглядной опоры сочинить сказку ребенку гораздо труднее, нежели когда он видит фигурки, расставленные в песочнице. Часто сюжет приходит как бы сам собой. Так

развивается способность к сочинению сказок. Игра на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Ведерко, формочки, совок – первое, что мы приобретаем своему ребенку. Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице, поэтому использование технологии «Песочный дворик» на развивающих и обучающих занятиях, с одной стороны существенно повышает мотивацию к занятиям, с другой, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов.

В песочнице создается дополнительный акцент на развитие тактильной чувствительности и мелкой моторики рук, а это очень важно, т. к. тактильно-кинестетические ощущения непосредственным образом связаны с мыслительными операциями. Групповые игры на песке способствуют развитию коммуникативных навыков. Дети получают опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, сплачиваются, учатся слушать и слышать друг друга. Работа с песком для развития творческих способностей ребенка – удивительный и увлекательный процесс. Результатом такой педагогической работы является:

1. Отсутствие у детей психологического барьера перед чем-то новым, неизвестным.
2. Умение детьми решать проблемные ситуации.
3. Высокий уровень творческого воображения.

Следующий этап работы - проживание сказки через обоняние, т. е. с помощью запахов. Чтобы дети убедились в том, что сказки имеют запахи, необходимо собрать богатую коллекцию запахов. В разные баночки можно положить разные предметы, имеющие ярко выраженный своеобразный запах: мускатный орех, корица, кардамон, горчица, лавровый лист, душистый горошек, мята, хрен, календула, крапива, тимьян, лист черной смородины, сушеные грибы, плесень, чеснок, лук, различные виды фруктов и овощей, деревянная стружка, духи различных типов, апельсиновые и лимонные сушеные корки, йод, подсолнечное масло, смола, мед, ванилин, чай, кофе, какао, сухое молоко и др. Эти запахи крышки банок впитывают быстро, и с ними можно работать как с раздаточным материалом. Каждому запаху дается свой порядковый номер, составляется картотека. Читая или рассказывая сказку, с детьми подбирается каждому из ее персонажей запах, с которым тот или иной герой ассоциируется у детей. Это может быть один определенный запах и сочетание нескольких разных запахов. Для этого используются специальные ванночки. Например, запах леса всегда сложный: это сочетание духов с запахами различных растений, грибов, деревьев, цветов. Развитое обоняние, помогает детям “ощутить” сказку более разносторонне и богато. Например, при ответе на вопрос, как пахнет избушка на курьих ножках, дети совместно решают, из каких запахов можно составить “аромат” дома Бабы

Яги. Чтобы помочь детям лучше прочувствовать особенность той или иной сказки, используются звуки, которые издают колокольчики, бубны, трещотки, а также пластмассовые баночки с разными предметами внутри, которые при встряхивании “шумят” (горох, пшено, гречка, манка, ломаная яичная скорлупа, сухие апельсиновые корки, металлическая стружка). Создавать звуки можно и с помощью голоса.

Изображая шум леса, одни дети машут лоскутами, другие переливают воду из стакана в стакан, третьи кукуют, а кто-то медленно трясет баночку с гречкой. К придуманному детьми звуковому сопровождению мы добавляем записи шума леса, воды и др. Использую и такой прием: одни дети создают шум, другие слушают, закрыв глаза. Затем все рисуют то, что при этом представили.

Таким образом, дети знакомясь со сказками, с традициями, бытом русского народа впитывают и народную мудрость, учатся сопереживать чужой беде, выражать своё отношение к добру и злу, стараются мыслить творчески: самостоятельно придумывать концовки, вводить непредвиденные ситуации, дополнительных героев, не боятся высказывать собственные предположения. Благодаря использованию различных нетрадиционных методов и приёмов при работе со сказкой, они учатся видеть происходящие события с различных сторон. Проживая вместе с персонажами любимых сказок различные ситуации, малыши получают маленькие крупицы мудрости, терпения, доброты, творческой мысли, которые станут основой их взрослой жизни, надёжными спутниками.